R. B. H. l. o. 33

H. L.
o. 33.

# Verzeichniss

einer

# Sammlung

von

alten seltenen Druckwerken, größtentheils mit Kupferabdrücken und Holzschnitte, alte Handschriften auf Pergament und Papier, Kupferstichen, Öl- und Wassermalereien, dann sonstigen Kunst-Sachen und Alterthümern,

welche

**am 22. und 23. Dez. 1834**

im königl. Schlosse dahier,

wegen

eingetretener Dienstes-Versetzung

an

die Meistbietenden gegen baare Zahlung versteigert wird.

BIBLIOTHECA CIVITATIS BAMBERGENSIS

Bamberg.

1834.

R. B. H. L. o. 33.

29. 30.

Die Auction wird am 22. und 23. Dez. 1834 in den gewöhnlichen Stunden von 9 Uhr Morgens, bis 12 Uhr Mittags, und von 2 Uhr Nachmittags bis 4 Uhr Abends in folgenden Abtheilungen abgehalten:

Montag den 22. Dez. von Nro. 1 bis 250 und
Dienstag den 23. — — — 251 bis Ende.

Die Verstreichs-Gegenstände können von den Titl. Hrn. Strichsliebhabern täglich Nachmittags von 2 bis 4 Uhr, und an den Strichstägen nur vor dem jedesmaligen Beginnen des Striches in Augenschein genommen werden.

Während der Auction selbst, können weder Zahlungen angenommen, noch die erstrichenen Gegenstände an die Hrn. Käufer abgegeben werden. Beides kann nur nach den jedesmaligen Auctionsstunden geschehen.

Der Catalog ist mit aller Gewissenshaftigkeit und Pünktlichkeit abgefaßt worden. Bei denjenigen Gegenständen wo ein Defect bemerkt wurde, ist solcher auch angegeben. Es wird daher die billige Bedingung gestellt, daß keine erkaufte Piece wegen irgend eines Mangels zurückgewiesen werden kann.

Da der unterzeichnete Besitzer für die Folge sich nicht mehr auf eine so ausgedehnte Weise mit der Kunstliebhaberei befassen will, auch der Transport der ganzen Sammlung an den Ort seiner neuen Bestimmung mit vielen Kosten verbunden ist, so wolle die Versicherung genehmigt werden, daß die hier zum theilweisen Verstriche verzeichneten Gegenstände gewiß und um so mehr billig abgelassen werden, da die Einwerthung derselben nur nach Antiquar Preisen gemacht wurde.

Weißenberger, Expeditor.

Staatl. Bibliothek Bamberg

# Inhalt.


I. Verschiedene alte Druckwerke in fremden Sprachen mit Kupferstichen.
II. — deutsche Druckwerke mit Kupfer-Abdrücken.
III. — alte Druckwerke mit Holzschnitte.
IV. — Kupferstichwerke ohne Text.
V. — alte Druckwerke ohne Abbildungen.
VI. — Handbücher für Künstler, Kunstliebber und Sammler.
VII. — Bücher gemischten Inhalts nach alphabetischer Ordnung.
VIII. — alte Pläne und Landkarten.
IX. — Kunstwerke aus älterer und neuerer Zeit.
X. — Gold- und Silbermünzen.
XI. — Gemälde in Aqua rel, Quasch und Miniatür, dann Handzeichnungen.
XII. — Clair Obscüre.
XIII. Kupferstiche aus verschieden Schulen.
XIV. Ölgemälde.


## Aufträge nehmen an:

In Ansbach, Hr. Buchhändler W. G. Gassert, Hr. Antiquar A. Klein sen.; in Aschaffenburg, Hr. Buchhändler Pergay; in Augsburg, Hr. Antiquar W. Birett; in Bayreuth, Hr. Antiquar B. Seligsberg; in Bamberg, Hr. Jos. Heller, Schriftsteller, Hr. Prof. J. v. Reider, Hr. W. Sens. P. Leist, Hr. Antiquar J. G. Sickmüller, Hr. Buchhändler J. Dederich, Hr. Buchhändler Fr. Drausnick, Hr. Buchhändler Joh. Cas.

Dresch; in Berlin, Hr. Buchhändler, A. Asher, Hr. Antiquar G. Fichler, Hr. Rechnenlehrer Fernbach, Hr. Buchhändl. J. A. List; in Bon, Hr. Antiq. Eisen; in Bremen, H. Buchhändler J. G. Heyse; in Breslau, Hr. Buchh. W. G. Korn; in Coburg, Herren Buchh. Meusel und Sohn; in Dresden, Hr. Auctionat. Heinrich; in Erlangen, Hrn. Palm u. Enke; in Frankfurt a. M., Hr. Antiquar Jos. Bär, die Hermannische Buchhandlung, Hr. Buchh. S. Schmerber, Herren Antiq. Wipfen und Goldschmidt; in Fürth, Hr. Antiq. F. Her-Heerdegen, Hr. Taxator Pickert; in Gotha, Hr. Antiq. Müller; in Halberstadt, Hr. Buchh. F. A. Helm; in Halle, Hr. Auct. Commissär J. F. Lippert; in Hamburg, Hr. Kunsthändler J. M. Commeter, Herren Buchhändler Nestler und Melle, Hr. J. H. Schwormstädt; in Hannover, Hr. Buchhändler Cruse; in Leipzig, Hr. Buchh. J. A. Barth, Hr. Mag. Mehnert, Hr. Universitäts-Proklamator J. A. G. Weigel; in München, Hr. Antiq. J. N. Peischer; in Mainz, Hr. Buchh. F. Kupferberg; in Nürnberg, Hr. Antiq. Bäumler, Hr. Antiq. und Kunsthändler Lechner, Hr. Antiquar Thama, Hrn. Auctionatoren Willberger und Boerner; in Prag, Hr. Auct. Hartmann; in Regensburg, Hr. Auct. Augustin sen., Hr. Buchbinder Fuchs; in Stuttgart, Hr. Auct. Autenrieth, Hr. Kunsth. G. Ebner, Hr. Antiq. F. Steinkopf; in Tübingen, Hr. Antiq. Heckenhauer; in Ulm, Hr. Antiquar Neubronner; in Wien, Hr. Buchhändler Kuppitsch, die löbl. Schmidlische Buchhandlung; in Würzburg, Hr. Antiq. Hennemann, Hr. Antiq. Gutbrod, Hr. Maler und Zeichnungslehrer Wächter.

# I.

# Verschiedene alte Druckwerke
## in fremden Sprachen mit Kupferstichen.

Sämmtliche Werke sind in chronologischer Ordnung nach der Zeit des Druckes aufgeführt.

### a) Groß Folio-Bände.

1624.

1. La fortificatione Guardia difesa et Espagnatione delle fortezze de cavaliere Fr. Tensini da Crema. Venetia 1624. Die 49 Abbildungen sind von Odoardo Fioletti radirt.

1666.

2. L'instruction du roy en l'Exercice de monter à cheval. Par Mr. Ant. de Pluvinel, enrichy de figures par Crisp. de Pas. Amsterd. chez. J. Schipper Mit 57 Abbildungen. Die architekt. Einfassungen der Bildnisse sind größtentheils Holzschnitte.

Ohne Jahrzahl.

3. Afbeelding van't Stadthuys van Amsterdam, in dartigh coopere Plaaten geordinert door Jacob van Campen. Schönes architektonisches Werk.

1682.

15. Jubilaeum Universitatis Herbipolens. primum. Herp. 1682, mit drei Portraits, von J. A. Bönner gestochen.

1686.

16. Quirini Hayl fundamentum III practico mechanicum. Herbipoly 1686, mit vielen Kupfern und Holzschnitt-Abbildungen. Fehlt das Titelblatt.

1719.

17. Meteorologia philosophico politica auth. Fr. Reinzer. Augustae Vindel. 1719. Die Abbildungen sind von A. M. Wolfgang gestochen.

1720.

18. Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des batimens, a composé en vers libres francois par J. B. de Monicart, avec un traduction en prose latine par. Romain le testu. Paris. Ganeau 1720. Tom. I. Die Kupfer-Abdrücke sind von verschiedenen französischen guten Meistern gestochen. Ebert. 14250.

19. C. J. J. Seb. Hess Discursus inauguralis historico politico publico juridicus succincta equest. ord. teutonici historia cum iconubus &c. Herbipol. 1720. Die Portraits der Deutschmeister sind von J. Salver gestochen.

### c) Quer-Folio.

1 6 2 5.

20. Splendore dell' antica Roma in questa 2da. impress. dalmedesimo autore Jacomo Laoro aggiuntoui le discrittione delle figure in 3 ling. Italiano, tedesco et francese. Roma 1625. Beigebunden sind:

1 6 2 1.

a) Du Perac J. Vestigi dell' antichita de Roma 1621.

b) Antiq. Statuarum urbis Romae incones. Roma 1621, figures du Horaz Aquila cherub. Alberti.

### d) Quarto.

1 5 8 7.

21. Theatrum crudelitatis haereticorum. Antwerben 1587. Defekt, ohne Titel. Ebert 22722.

1 6 2 0.

22. Icones et vitae principum ac regum Poloniae &c. a Salom. Neugebauro de Cadano. Frankf. 1620, mit vielen Bildnissen.

1 6 2 7.

23. Combat à la Barrierè, faict en cour de Loraine Poësie du H. Humbert. Nancy 1627. Die Abbildungen sind von J. Callot gestochen. Ebert 10367, selten.

1 6 2 7.

24. Math. Merians Icones Biblicae &c. Tom I—IV, erklärt durch J. B. Gottfried. Frankf. 1627, mit einigem Defekt. Ebert 13871.

1 6 3 7.

25. Applausi festivi fatti in Roma per l'elezione da D. Luigi Manzini. Roma 1637, in drei Sprachen, lateinisch, deutsch u. französisch. Die Abbildungen sind von Luc. Ciamberlinus gestochen.

1 6 6 2.

26. Fedra incoronata, drama regio musicale del Cav. P. P. Bissari. Monaco 1662. Die Abbildungen sind von M. Küssel.

27. Medea vendicativa, drama di foco &c. del Cav. P. P. M. Bissari. Monaco 1662. Die Abbildungen von M. Küssel.

1 7 0 2.

28. et 29. Memoires d'artillerie par Surirey de Saint Remy. d'Amsterdam 1702. Tom. I et II., mit vielen Abbildungen von J. Lamsvelt.

1 7 6 5.

30. Auli Persii Flacci Satyra Sex &c. G. F. Sebaldi cum tabul. aeneis J. M. Schmidii. Nurnb. 1765. Selten.

## c) Oktavo.

### 1 6 1 8.

31. Paradisus Sponsi et Sponsae auct. P. J. David. Antwerpen 1618. Die bildlichen Darstellungen sind von Th. Galle gestochen. Ebert 5830.

### 1 6 7 4.

32. Il ratto delle Sabine. Drama &c. Vienna 1674. Die bildlichen Darstellungen sind von M. Küssel gestochen.

### 1 6 7 9.

33. Itinerario overo discrit. de Viaggi principali d'Italia. Di Fr. Scoto. Venetia 1679, mit vielen Plänen.

### 1 7 0 0.

34. Vita dell imperadore Carlo V. di Greg. Leti p. I. Amsterdam 1700, mit mehreren Bildnissen.

# II.

## Verschiedene deutsche Druckwerke mit Kupfer-Abdrücken.

### a) Groß Folio.

1616.

35. Beschreibung und Abbildung des kayserlichen Saals Historien zu Aschaffenburg von Georg Rüdinger 1616. Mit einer Ansicht der Stadt und des Schlosses und vielen Grundrissen von G. Keller gestochen. Selten.

1697.

36. Dieussarts Theatrum archit. civilis &c., in 3 Abtheilungen. Deutsche Ausgabe von Leon. Dinzenhoffer, Baumeister der bamberger Residenz. Gedruckt durch J. J. Immel. Bamberg 1697. Die vielen Abbildungen sind von J. G. Lange gestochen.

1782.

37. Denkmäler des alten Roms, nach Barbau's Zeichnung, aus dem Französischen übersetzt von C. H. Brucker. Augsburg 1782. Beigebunden sind:

a) Ruinen und Ueberbleibsel von Athen und Griechenland, herausgegeben von Rob. Seyer in Landau.

b) Vorstellung der Balbeckischen Alterthümer nach dem engl. Original, mit kurzer Beschreibung. Das ganze Werk ist durch G. Chr. Killian ausgeführt.

## b) Folio.

### 1 5 9 9.

38. Abbildungen der Grafen von Tyrol. Augsb. 1599, bei Dom. Custos.

### 1 6 0 0.

39. Reisen des Georg von Ehingen nach der Ritterschaft. 1600, mit 40 Abbildungen.
40. Dasselbe noch einmal.

### 1 6 5 9.

41. Beschreibung und Abbildung der vornehmsten Städte und Festungen ꝛc. der 17 niederländischen Provinzen. Frankf. 1659, durch Merian, mit 121 Blätter Karten, Plänen, Städten, Ansichten ꝛc.

### 1 6 6 3.

42. Ehrengebäude österr. Helden und Tugenden. Inspruck 1663, durch H. Bauer. Die Kupfer sind von M. Küssel.

### 1 6 8 7.

43. Tapiseries du Roi &c., deutsche Ausgabe von J. M. Kraus. Augsburg 1687, mit vielen Abbildungen.

1 6 9 4.

44. Biblisches Engel- und Kunstwerk, von J. U. Kraus. Augsburg 1694, mit 30 Abbildungen. Ebert 11544.

1 6 9 8.

45. Heraldica curiosa, oder der Wappen-Ursprung, von J. H. Rudolphi. Nürnberg 1698, mit vielen Abbildungen.

1 7 9 6.

46. Beschreibung der vornehmsten geschnittenen Steine aus dem Kabinet des Herzogs von Orleans, von J. G. Jacobi. Zürich 1796. Die 8 Kupfertafeln sind von M. Reyel gestochen.

## c) Klein Querfolio.

1 6 1 7.

47. Salvador Fabri da Badua Fechtbuch. Vermehrt u. verbessert durch Seb. Häusler. Nürnberg 1617, mit sehr vielen Abbildungen.

1 6 6 6.

48. Salzburger Cronic ꝛc. von Franz Dückher von Haßlan zu Winkl. Salzb. 1666, mit Ansichten und Karten.

d) Quarto.

1689.

49. Handgriff zur Anwendung des Zirkels und Lineals, von B. v. Birkenstein. Augsb. 1689. Die vielen Abbildungen sind von C. G. ab Amling.

1716.

50. Beschreibung des Fichtelbergs, mit vielen Kupfern, in 3 Thlen, von Bachheb. Leipzig 1716.

1766.

51. J. L. Fischers Beschreibung von allerlei Insekten und Gewürmen. Berlin 1766. Beigebunden sind:

1754.

a) Die Armpolipen, von J. C. Schäfer. Regensburg 1754.

b) Insekten-Belustigung, 3te Sammlg, von J. A. Rössel, mit schönen Abbildungen.

1759.

52. Knorr, G. Wolfg., allgem. Künstler-Historie oder berühmter Künstler Leben, Werke u. Verrichtungen, mit vielen Künstler-Portraits. Nürnberg 1759.

Ohne Jahrzahl.

53. et 54. Biblische Erzählungen des alten Testaments, von Dr. Ewald, mit 30 Kupfertafeln von Schüler. 4 Hefte in 2 Abtheilungen.

55. et 56. Desgl. des neuen Testaments, gleichfalls 4 Hefte in 2 Abthlgen. Mit 30 Kupfertafeln.

## e) Oktavo.

### 1744 et 1752.

57. et 58. Geschichts-, Geschlechts- und Wappen-Kalender pro 1744 et 1752, Nürnberg, von Chr. Weigel.

### 1787.

59. Geschichte der oberen Pfarrkirche zu Bamberg, von Schellenberger. 1787.

60. Dasselbe.

### 1790.

61. Robus von A. Elementarwerk der Wappenkunde, mit vielen Abbildungen. Düsseld. 1790.

### 1809.

62. Bürgermilitär-Almanach für das Königreich Bayern von Lipowsky, mit vielen Abbildungen. München 1809.

### 1812.

63. et 69. Minerva. 7 Taschenbücher mit Kupfern von verschiedenen Meistern, pro 1812, 18, (20 doppelt) 23, 24 et 1826.

### 1816.

70. Lehrbuch der röm. Alterthümer, mit 6 Abbildungen von L. Mayer. Erlangen 1816.

1817.

71. Penelope. Taschenbuch pro 1817.

1818.

72. Die Sängerfahrt. Eine Neujahrsgabe für Freunde der Dichtkunst und Malerei, von Fr. Förster, mit mehreren Abbildungen. Berl. 1818.

---

# III.

## Verschiedene alte Druckwerke mit Holzschnitten.

---

### Groß Folio.

1493.

73. Hartmanni Schedel lib. conicarium ab initio mundi &c. cum figur. et imaginibus. Norimb. 1493. Die Holzschnitte von Wollgemuth und Bleitenwurf sind alt illuminirt. Ebert 4147. Selten.

1599.

74. Cosmographie, d. i. Beschreibung aller Länder des ganzen Erdbodens von S. Münster, in 6 Büchern. Basel 1599. Die Holzschnitte sind illuminirt, und größtentheils in Bartsch angegeben. Ebert 14500.

1 7 3 1.

75. Dr. Jacobi Theod. Tabernae Montani, neues vollkommenes Kräuterbuch. Basel 1731. Das Buch enthält über 3000 Kräuter-Abbildungen. Ebert 22128.

## Folio.

1 5 0 4.

76. Hugo v. Schlettstatt. Der hl. Kirche, und des römischen Reichs wagen ꝛc. Straßburg 1504, durch J. Gröninger, Pfr. in Straßburg. Mit 11 schönen Holzschnitten. Ebert 10360. Defekt.

1 5 0 6.

77. Speciale missarum Sidm. chorum Bambergens. mit der Wappe des Fürstb. Limpurg und dem Bilde K. Heinrichs und Kunegunde, mit der Domkirche, gemalter Holzschnitt. Bamberg 1506, von J. Pfeil. Viele gemalte Anfangs-Buchstaben.

1 5 1 1.

78. Das Buch der Seelenwurzgarten. Straßburg, durch Mathias Hubsuff 1511. In Panzer nicht, wohl aber eine frühere Ausgabe beschrieben. vid. p. 376. Defekt, mit 72 Holzschnitten, größtentheils aus dem 15. Jahrhundert.

1 5 1 2.

79. Vier Predigten von der Himmelfahrt Marye, von Dr. Keisersberg. Straßburg, durch Joh. Grüninger 1512. vid. Panzers Annalen p. 337 et 338. Defekt. Mit 3 schönen Holzschnitten.

1 5 1 4.

80. Das Schiff des Hails, von D. J. Eck, Domherrn zu Eichstädt. Straßburg 1514. Die 11 Bl. Holzschnitte sind von U. Graff. vid. Panzers Annalen p. 337. Rieders Nachrichten Bd. II. S. 307. Defekt, mit 11 Holzschnitten.

1 5 1 6.

81. Eine hübsche Historie, von Cimon Cypern. Straßburg 1516, durch Joh. Gröninger, mit 4 Holzschnitten. Fehlt das 7. Blatt. vid. Panzer p. 139.

1 5 1 7.

82. Feldbuch der Wundarzney, von H. v. Gersdorff, Wundarzt. Straßb. 1517. Dieses Exemplar hat nach Panzers Zusätzen, p. 143, einige Abweichungen, scheint jedoch kein späterer Druck zu seyn.

83. Das Boeck des Hleilligen Evangely Prophetien und Episteln auer dat ghantze Jaar, mit Glosen vnde Exempelen. Die 87 Holzschnitte sind theils von H. Schäufelein, theils von Urs. Graf, und mitunter auch aus viel früherer (Wollgemuths) Zeit.

1 5 3 3.

84. Officia M. T. C. Ein Bůch — So — Marcus Tullius Cicero der Rômer zu seinem Sune Marco v. den tugentsamen emptern und zugehörungen geschrieben, so von Johann Schwarzenberger verteutscht und getruckt worden ist. 1533, mit Schwarzenbergs Bildniß und noch 83 Abbildgen von Hanns Burkmaier. Ebert 4690. Selten. Einige Blätter defekt.

1 5 3 9.

85. Postillen oder Predigtbuch, von G. Vicelly. Cölln 1539, durch J. Gymnicum, mit einigen Holzschnitten.

1 5 4 0.

86. Joan Boccacii, vom wiederwärtigen Glücke. Mit vielen Holzschnitten. Augsb. 1540? Defekt.

1 5 4 0 ?

87. Geographia Universalis vetus et nova complectens, v. Claudii Ptolemaei. Basiliae 1540. Ebert 18213. Aeusserst seltene Ausgabe.

1 5 4 3.

88. Eine schône Cronica v. Kunigreich Hispania, von Bauer in's teutsch ůbersetzt. Augsb. 1543. Beigebunden sind:

1 5 2 8.

a) Practica und Pronostication des Joh. Lichtenbergers von 1492. 1528 ins teutsch gebracht. Ebert 11964.

1573.

1 5 7 3.

b) Accuratae effigies Pontificum maximorum, oder eigenwissenliche u. wolgedenkwürdige Contrafeytungen der römi. Bäpste v. 1378 bis 1573. J. Fischaert. Straßb. durch Berh. Jobin 1573.

1 5 4 3.

89. Geschichte des türkischen Reichs, mit vielen Holzschnitten. Defekt.

1 5 4 4.

90. Agenda Ecclesiastica Wyrzeburgi &c. 1544, mit gemalten Holzschnitten.

91. Johann Lodovici vivis. von gebirlichen Thun und Lassen eines Ehemanns. Augsb. 1544, in's teutsche übersetzt von Chr. Braun, mit Holzschnitten.

1 5 4 5.

92. Frauenrosengarten durch Gwaltherum Reiff. Frankf. 1545. Selten.

93. Hauspostill des Dr. Martin Luther, in drei Abtheilungen, auf verschiedene Zeiten des Jahres. Gedruckt von Joh. von Berg und Ullrich Neuber. Nürnb. 1545.

1 5 4 8.

94. Vitruvius Teutsch durch Gualtherus Rivius 1548. Das Titelblatt und die Vorrede sind geschrieben. Ebert N. 23842. Selten.

1 5 6 4.

95. Kriegs-Ordnung und Regiment rc. von Leonh. Fronsberger. Frankf. 1564. Die Holzschnitte sind von J. Amon.

1 5 8 0.

96. Bamberger Halsgerichts-Ordnung, mit Holzschnitten, durch Joh. Wagner 1580.

1 5 8 1.

97. Marx Rumpolts Kochbuch von 1581. Die Holzschnitte sind von J. Amon. Defekt.

1 6 2 0.

98. Das Ite Buch des Trostspiegels, von F. Petrarca. Frankf. 1620. Mehrere Holzschnitte führen die Jahreszahl 1520, und sind von H. Burkmayer.

1 6 2 1.

99. Annales, oder histor. Chronic der durchlauchtigsten Fürsten und Erzherzöge von Oesterreich von Rudolph den I. bis auf Carol. den V. von Gerardum de Roo. Augsb. 1621. Ebert N. 19365. Vorgebunden ist:

Itinearium, d. i. histor. Beschreibung der Grafen von Ehingen raisen nach der Ritterschaft.

1 7 3 8.

100. Bamberger Halsgerichts-Ordnung, durch G. And. Gertner 1738.

## Ohne Jahrzahl.

101. Pfinzing Theuerdank, mit kurzer Biographie des K. Maximilian I. Augsburg bei Math. Schulthes. Die Holzschnitte sind von H. Schäufelein. Ebert N. 22877.

## Groß Querfolio.

### 1532.

102. Antiguae urbis Romae cum regionibus simularchum. Gedruckt zu Rom durch Valerius Dorichus 1532. 20 Blatt. Sehr selten.

## Quarto.

### 1585.

103. Cleri totius romanae ecclesiae subj. habitas à Jod. Amono. Frankfurt 1585, mit 110 Abbildungen. Ebert N. 519.

### 1586.

104. Gynaeceum sive theat. mulierum &c. à Jod. Amono. Frankf. 1586, mit 127 Abbildungen. Ebert N. 517.

### 1569.

105. Bilderbibel von J. Amon. Gedr. zu Frankf. 1569 durch Feyerabend. Defekt.

106. Bilder-Bibel von V. Solis. Defekt.

## Oktavo.

1497.

107. Sebastian Brant Stultifera navis latin. per Jacob Locher. Basileae per Js. de Olpe 1497. Sehr seltene Ausgabe, mit 116 Holzschnitten. Ebert N. 2925. Panzer I. p. 138. IX. 213.

1526.

108. Huttichius Bildnisse der römischen Kayser. Straßburg bei W. Köpfel 1526, mit 185 Bildnissen. Fehlt das Titelblatt.

1539.

109. Biblicae historiae magno artificio depictae, et utilitatis publicae causa latinis Epigramatibus a Georgio Aemylio illust. H. S. B. Frankf. 1539. Die 24 Holzschnitte sind von H. S. Beham.

1571.

110. Ovidii Nasonis metamorphoseon. Frankf. 1571. Die Holzschnitte sind von V. Solis.

1572.

111. Imagines mortis. His accesservnt Epigrammata, è Gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata, ad haec, Medicina animae; tam ijs, qui firma, quam qui aduersa corporis valetudine praediti sunt, maximè necessaria Quae his addita sunt, sequens pagina demonstrabit. Coloniae apud

haeredes Arnoldi Birckmanni. Anno 1572. Die Holzschnitte sind Copien nach Holbein von Antonius Sylvius. Diese Ausgabe ist sehr selten, da sie weder Hegner, Fiorillo, noch Ebert und Heller kennen.

112. Verschiedene in Holz geschnittene Abbildungen fremder Thiere mit beigesetzten teutschen Versen. Die Abbildungen sind von J. Amon, vid. Monog. auf dem ersten Blatt. Selten.

---

## IV.

# Verschiedene alte Kupferwerke ohne Text.

---

### Groß Folio.

#### 1665.

113. Abbildung der vornehmsten Statüen und Zierathen des Stadthauses zu Amsterdam von Artus und Hubert Quellinius, durch de Witt 1665, mit 77 radirten Abbildungen. Sehr gute Drücke.

114. Triomphe metallique à la memoire perpetuelle de haut, et puissant seigneur Messire Charles Marquis et Comte de Rostaing Par H. Chesneau 1660. Die Abbildungen von

le Potre. Beigebunden ist: Histoire de la triomphante entrée du Roy et de la Reyne dans Paris le 26. Aout. 1660. à Paris chez van Merlen 1665. Zusammen 32 Blätter in guten Drücken von verschiedenen Meistern.

1 7 1 4.

115. Statuae Pontis Pragensis, von A. Neureutter. Prag 1714, mit 29 Abbildungen.

1 7 4 7.

116. Denkmale der Merkwürdigkeiten unserer Zeit, in Kupfer gestochen und durch Verse erläutert von Joh. Pfeffel. Augsburg 1747, mit 24 Kupfertafeln.

Ohne Jahrzahl.

117. Academiae Graphices à Petro de Jode sen. von Lauwers. Antwerben, mit 21 sehr guten Kupfertafeln.

118. Trachtenbuch des Mittelalters. Eine Sammlung von Trachten, Waffengeräthen ꝛc. nach Denkmälern. Gezeichnet und lithographirt von H. Wagner in München. 6 Hefte.

## Folio-Bände.

1 5 9 4.

119. Architekturbuch von W. Dietterlein, mit 167 Kupfertafeln. Straßburg 1594. Selten.

1 6 1 8.

120. Theatrum honoris de Imagines pictorum nostri saeculi, mit 69 Kupfertafeln. Amsterdam 1618, bei J. Janson.

1 6 3 8.

121. Antique Statuen Roms, von Franciscus Perrier. Burgund 1638, mit 100 radirten Blättern.

1 7 1 2.

122. Philosophia Herbipolensis cum imag. episcopor. Herbip. 1712, mit 72 Kupfertafeln von Salver.

Ohne Jahrzahl.

123. Trachtenbuch von Ch. Weigel, mit 87 Blättern, gestochen von Luicken. Defekt.

124. C. Collard holländische Schiffe. 12 Blätter.

125. Signorum veterum icones, von Joan. Ulr. Kraus. 50 Blätter.

126. Novae florum icones ex officina, von Nik. Vischer. 16 Blätter.

127. Verschiedene Wappenschilder, von le Blond. 8 Blätter.

128. Abbildungen der Prälaten von Langheim, mit kurzer Rand-Erklärung von J. P. Demleutner.

129. Kupferblätter zu einem Exerzierbuch des 17. Jahrhunderts. 15 Tafeln, ohne Angabe des Stechers.

## Groß Querfolio.

1575. 1584. 1600.

130. Ein Band enthaltend:

a) Frigie et Rosi Prospekte von Rom.

b) Investigé dell' Antichita di Roma Caccolti et Ritratti in perspectiva con. agni diligentia da Stefano du Perac. Parisino Roma ap. Longuro della Vaccheria 1575.

c) Antiq. statuarum urbis Romae, quae in publicis primatisque locis visuntur icones Romae ex typis Laur. Vaccarii ad fig. Palmae 1584.

d) Ornamenti di fabriche antichi et mod. dell alma Citta di Roma. Joa. Majus romanus delin. 1600. (Das Ganze zusammen 144 Blätter.)

1 5 8 8.

131. Trachtenbuch von 1588. 45 Blätter, defekt.

1 6 7 4.

132. Galeriae Farnesianae von Annib. Caracio. Augsb. 1674. Herausgegeben von J. M. Krauß. 20 Blätter.

1 6 5 8.

133. Libellus novus element. latinor. cum Aeneis pict. usi auri fabrorum inservientib. invenit et edit. J. Ch. Bierpfaf sculp. Jeremias Falk. Hamburg. Beigebunden ist: Verschiedene Schrei=

nerwerke von Paul Vredemann de Vriese 1658. Zusammen 76 Blätter.

1 7 2 5.

134. Nürnberger Prospekte. 3ter Theil, von Delsenbach, 1725. 13 Blätter.

1 7 9 0.

135. Deliniation exacte des ornemens imperiaux. Nürnb. 1790, p. Jean ad Delsenbach. 11 Blätter.

Ohne Jahrzahl.

136. Raccolda de le Piu illustri et famose citta di tutto il mondo. Venetia. 78 Bl. Selten.

137. B. Biazettas Zeichenbuch. 35 Blätter.

138. Wiener Theater-Prospekte, von L. Burnacini und Matheus Küssel. 42 Blätter.

## Klein Querfolio.

1 6 5 1.

139. Ovids Metamorphosen in 150 Kupfern dargestellt durch W. Bauer, mit Erklärungen in lateinischer und deutscher Sprache. Cölln 1651, bei A. Hagenbergs.

1 6 5 9.

140. Toneeloste Vertooche der byblisch. Historien, in Kupfer gestochen von P. H. Schut. Gedruckt durch N. Vischer. Amsterdam 1659. 84 Blätter.

1 7 0 0.

141. Daniel Meißners statistisches Staedtebuch. Nürnberg 1700. 57 Blätter, defekt.

Ohne Jahrzahl.

142. Joh. Stridbecks jun. geographische, hydographische, topographische, chronologische, genealogische und historische Carten, Abrisse und Tabellen, zur Erläuterung von Staats- u. Kriegs-Begebenheiten in Franken u. Schwaben. Augsburg, durch Joh. Stritbeck. 42 Blätter.

143. Desgleichen von Lothringen, Elsaß, der untern Pfalz und Mayn. 44 Blätter.

144. Desgl. in den Niederlanden, an der Maas, Mosel und am Rhein. 43 Blätter.

145. Nürnberger Trachtenbüchlein von A. Böner. 47 Blätter.

146. Representation de plusieurs agrandissemens d'Amsterdam &c., von Webbers und Veinbuisen. 84 Blätter.

Q u a r t o.

1 5 8 5.

147. Ecclesiae Militantis Triumphi. Romae B. Grassi 1585. 30 Blätter.

Ohne Jahrzahl.

148. Abbildung gothischer und spanischer Könige, bis zu Carl IV. 81 Blätter, von Rosi.

### Oktavo.

1603.

149. Chatarinae Senensis &c. vita ac miracula selectiora form. aeneis expressa. Antwerp. ap. Phil. Gallaeum 1603. Defekt.

1622.

150. Vita beati P. Ignatii Lojolae. Romae 1622, mit 80 Kupfertafeln.

1638.

151. Vita S. Ignatii Lojolae societ. Jesu fund. Augustae 1638, mit 100 Kupfertafeln, von Wolf Kilian.

Ohne Jahrzahl.

152. Biblische Darstellungen, von Sibilla Kraus. 89 Blätter.

---

## V.

## Verschiedene alte Druckwerke ohne Abbildungen.

---

### Groß Folio.

1482.

153. Compilatio decretal. Gregorii IX. (Corpus juris, canonici, mit Randglossen.) Basel, bei Mich. Wensler 1482.

## Folio.

1480?

154. Ein lateinisches Psalmenbuch von ....? Fehlt das Titelblatt und der Schluß.

1502.

155. Der Haz im pfeffer, eine gute Lehr von Dr. Geiler von Kaisersberg. Straßburg 1502, def.

1508.

156. Practica Joh. Mich. Sauonorole. Cimpressum Venetiis per Jac. pentium de Leucho 1508. Auf den Rändern sind viele Notizen mit alter Hand geschrieben.

1516.

157. Eneas Silvus (Poet) von dem Glücke. Straßburg 1516, durch Johann Gröninger. Fehlt das Titelblatt. vid. Panzer p. 395.

1531.

158. Flavijus Jos. Teutsch. Ausgabe von Cas. Helion. Straßburg 1531.

1558.

159. Johann Sleidani. Wahrhaftige Beschreibung aller Händel, welche sich in Glaubens-Sachen unter der Regierung Carl V. zugetragen haben. Frankf. 1558, durch Zephelinum.

1573.

160. Chronica Carionis vom Anfang der Welt bis auf K. Karl dem V.. ꝛc. Wittenberg 1573, durch H. Krafft.

1645.

161. Christoph Besoldi consilia jurid. Tubingae 1645.

1564.

162. Der Stadt Nürnberg erneuerte Reformation, 1564, durch Paulum Kauffmann 1595.

1723.

163. Francisci Manticae vaticanae lucuberationes de Tacitis et ambiguis conventionibus. Genevae 1723. Thl I.

## Quarto.

1680 bis 1820.

164—68. Fünf Bände Nürnberger Kalender von 1680 bis 1699 und von 1726 bis 1820. Sind wegen den vielen hineingeschriebenen historischen Notizen merkwürdig.

1690.

169. L'ambassadeur et ses fonctions par Mr. de Wicquefort. Cologne 1690. 2 Part.

1714.

170. Disquisitio de inclyto libro poet. Theuerdank, von D. Köber. Altdorfii 1714.

## Oktavo.

1579.

171. Bienenkorb des hl. römischen Reichs Immenschwarms, seiner Hummelszellen rc., durch Jesuwald Pikhart 1579.

# VI.

# Verschiedene alte Manuscripte

## auf Pergament und Papier.

### a) Auf Pergament (gebunden).

### Folio.

172. Chorbuch mit 237 Blättern, höchstwahrscheinlich zu Ende des 15. Jahrh. gefertiget.

173. Brevir mit 377 Blättern, geschrieben im 15. Jahrhundert.

174. Ein ditto mit 39 Blättern.

### Quarto.

175. Ein ditto aus dem Klarisser-Kloster von Bamberg, in zierlicher Schrift, mit gemalten Anfangsbuchstaben. Am Schluß die Jahreszahl 1493. 268 Blätter.

176. Eine Nürnberger Hochzeits-Verordnung. 1505. 10 Blätter.

177—79. Ein Lehenbrief von Nürnberg 1452. Ein Schuldbrief, Nürnberg 1466. Ein alter Plan von Pressath und Weyersberg d. a. 1657.

### b) Auf Papier (gebunden).

### Folio.

180. Ein Psalmenbuch aus dem 14. Jahrhundert. Auf der Decke liest man mit alter Hand ge=

schrieben: Anselm v. Guttenberg, Eva Sturmfelderin und von Wollfskell.

180. Eine Chronik von Nürnberg vom Anfange des 16. bis Ende des 17. Jahrhunderts.

## Quarto.

182. Ein lateinisches Gebetbuch aus dem 15ten Jahrhundert.

183 — 85. Zwei sehr alte Pieçen. Hie fanget man an die Regel unseres hl. Vaters Sant Augustini und eine alte Kirchen-Ordnung aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts.

---

# VII.

# Handbücher für Künstler, Kunstliebhaber und Sammler.

---

186. Bartsch, Adam, Peintre Graveur. 21 Bde mit den 2 Kupferheften. Wien 1803 — 21. 8.

187. Ein Band Bemerkungen und Ergänzungen hiezu von dem verstorbenen Maler und Kupferstecher C. F. Rupprecht, mit allem Fleiß und Pünktlichkeit gesammelt. 4. (Manuscript.) Vorzüglich für denjenigen Schriftsteller beachtungswerth, der Lust haben sollte, einen Band Supplement zum Peintre Graveur zu liefern.

188. Auktions-Katalog der freiherrlich von Stengel'schen Kupferstich-Sammlung, mit Preisen, gleichfalls mit vielen Anmerkungen vom besagten Rupprecht versehen. 4.

189. Füßli, J. K., allgemeines Künstler-Lexikon, oder kurze Nachricht von den Leben und Werken der Maler, Bildhauer, Kupferstecher ꝛc. Zürich 1763, mit 2 Supplementbände. 4.

190. Thiersch, Friedr., über die Epochen der bildenden Kunst unter den Griechen. München 1819. 4.

191. Volkmann, J. J. Dr., historisch-kritische Nachrichten von Italien in besonderer Beziehung auf Kunst. 3r bis 6r Bd. Leipzig 1777. 8.

192. Voch, L., über Situationspläne. 3te Aufl. Augsburg und Leipzig. 8.

193. Hübner, J., Natur-, Kunst-, Bergwerks- u. Handlungs-Lexikon. Leipzig 1776. gr. 8.

194. Maler- und Künstler-Namenschlüssel. 4.

---

## VIII.

# Verschiedene Bücher gemischten Inhalts

nach alphabetischer Ordnung.

---

195. Abhandlungen der kurfürstlich-bayer. Akademie der Wissenschaften. 10 Theile in 5 Bden. München 1763 — 76.

196. Bat-

196. Batteux, Einschränkung der schönen Künste, mit Zusätzen von Joh. Adolph Schlegel. 5 Bde. Leipzig 1770. 8.

197. Beschäftigungs= oder Erwerbs=Hülfsbuch zum Gebrauch für Jedermann. Würzb. 1816. 8.

198. Blumauers sämmtliche Werke. Herausgegeben von Kistenfeger. 1s bis 9s Bdchen. München 1827. 8.

199. Cardelli, vollständiges Handbuch für Kaffeewirthe, Zuckerbäcker und Distillateurs. Frankf. 1824. 8.

200. Choffin, französisch=deutsches und deutsch=französisches Wörterbuch. Frankf. und Leipzig 1800. gr. 8.

201. Geographische Schriften. 17 Bde. Weissenburg 1783 — 92.

202. Harl, J. B. Dr., Handbuch der Kriegs=Polizei=Wissenschaft und Militär=Oekonomie. 1r und 2r Thl. Landsh. 1812. 8.

203. Iselins Träume eines Menschenfreundes. 2 Bde. Carlsruh 1784. 8.

204. Itinerario d'Italia. Venetia 1659. 8.

205. Klotz, über den Gebrauch der alten geschnittenen Steine und ihrer Abdrücke. Altenburg 1768. 8.

206. Maltitz, Fr. v., Demetrius. Ein Trauerspiel. Carlsruh 1817. 8.

207. Militair-Schematismus des österreichischen Kaiserstaates. Wien 1826. 8.

208. Müller, Gottfried, Reisen durch die Schweiz, Frankreich und Griechenland. 2 Bde. Bamberg 1825. 8.

209. Pouqueville's Geschichte der Wiedergeburt Griechenlands. 3 Thle, mit Karten und Abbildungen. Heidelberg 1824. 8.

210. Rast, J. W., Versuch einer historisch-statistischen Beschreibung von Königshofen. Würzburg 1832. 8.

211. Roux, H. F., Dictionaire françois allemand et allemand françois. Berlin 1779. 2 Bände. gr. 8.

212. Schillers Theater. Tübingen 1806. Bd II. enthält: Die Räuber — die Verschwörung des Fiesko — Kabale und Liebe — der Parasit. 8.

213. Desgl. III. Bd enthält: Wallenstein — die Braut von Messina. 8.

214. Scharold, C. G., Würzburg und Umgegend. Handbuch für Fremde. Würzb. 1805. 8.

215. Schenkel, J. B., neue Chronik von Amberg. Amberg 1817. 8.

216. Wallenstein. Dramatisches Gedicht von Schiller. 1r Thl. Frankf. 1801. 8.

217. Sind, J. B. von, der Pferdearzt. Wien 1772. 8.

218. Vita dell' imperadore Carlo V. Amsterd. 1700. 8.

219. Walter Scotts Leben Napoleons. 24 Hefte. Stuttgard 1827. kl. 8.

220. Wielands Diogenes von Sinope. Carlsruh 1777. 8.

221. Zschokke, H., Schweizer-Geschichte. Reutlingen 1823. 8.

222. Acht kleine Broschüren über die Wunderkuren des Fürsten A. von Hohenlohe, theils zu Bamberg, theils zu Würzburg gedruckt.

---

# IX.

## Verschiedene alte Pläne, Ansichten, Schlachten und Landkarten.

---

223. Ein Plan von Paris, mit 26 Ansichten verschiedener großer Gebäude, von Couche gestochen. kl. Querfolio.

224. Abbildungen verschiedener Seetreffen u. Belagerungen, gestochen von Barthel Jennichen. 1571. 14 Blätter.

225. Ein ditto, mit Darstellungen und Begebenheiten aus dem Hugenotten- und Niederländer Kriege, von Hogenberg. 150 Blätter.

226. Ein ditto, mit 74 verschiedenen Ansichten, Plänen und Schlachten des 16. und 17. Jahrhunderts. Mitunter sehr merkwürdige Piecen.

227. Taschenatlas für Bayern, historischer Atlas von Rußland, und Charte zur Uebersicht des Rheinüberganges. Sämmtlich auf Leinwand gezogen.

228. Ein Pack mit 81 verschiedenen alten Landkarten und Pläne, mitunter von Quad, Mercator, Custos, Siebmacher ꝛc.

---

## X.

## Verschiedene Kunstwerke aus älterer und neuerer Zeit, von Holz, Metall, Glas ꝛc.

---

(Die Größen der Gegenstände sind nach Pariser Zoll berechnet.)

229. Ein altdeutsches Hausaltärchen mit einem schönen Schnitzwerk, die heilige Familie vorstellend, in 7 Figuren, aus einem Stücke Holz. Sind bemalt und zum Theil vergoldet. Die Thürchen sind mit gothischen Schnitzwerk verziert, und mit heil. Bildern auf Goldgrund bemalt. Das Ganze 37″ hoch, 19″ breit. Aus dem 16. Jahrhundert.

230. Ein Basrelief. Die Abnahme vom Kreuze, 5 Figuren. Bemalt, die Gewänder zum Theil vergoldet. Aus dem 15ten Jahrhundert. 2′ 6″ hoch, 2′ 6″ breit.

231. Zwei Standbilder der h. Maria und Magdalena. 21″ hoch.

232. Ein Standbild, die h. Mutter Anna sitzend mit dem Kinde auf der Schoos, neben ihr die h. Maria. 1′ 3 1/2″ hoch.

NB. An den vorstehenden vier Holzschnitzwerken sind nur kleine Defekte ergänzt worden.

233. Ein achteckigtes Schmuckkästchen zierlich ausgelegt. Innen ist die v. Tucherische Familien-Wappe auf den Deckel gemalt.

234. Ein ditto etwas kleineres ohne Wappe.

235. Ein antikes Kästchen von Maser zierlich ausgelegt, mit zwei Thürchen, vielen Schubkästchen und einem Untersatz. 25 1/2″ hoch und 18 1/2″ breit.

236. Ein ditto kleineres ohne Untersatz. 10″ h., 8″ breit.

237. Ein großer alter Bücherschrank von Nußbaumholz, fleißig gemacht und zierlich ausgelegt. Mit zwei Glasflügelthüren und unten im Sockel zwei Schubkästchen. 8′ h., 4′ 2″ br.

238. Vier Stück schön geschnittene Bilderrahmen.

239. Ein zierlich ausgelegter kleiner Tisch von Nußbaumholz.

240. Ein ditto etwas kleinerer.

241. Ein Cruzifix von schwarz gepeiztem Holze. 2′ 8″ hoch. Der Heiland, die zwei Engel links und rechts vom Postamente und das Basrelief

in der Mitte, die schmerzhafte Mutter mit dem Heilande auf der Schoos darstellend, sind von feinem Silber, 17 Loth schwer. Sehr schön und fleißig getriebene Arbeit. Auf dem besagten Basrelief ist oben die Wappe des Fürstbischofes Joh. Gottfr. von Aschhausen mit der Jahrzahl 1613 zu sehen.

242. Ein Pokal von schöner Bronçe-Arbeit. Der Becher ist Coccus. 13″ hoch.

243. Eine Kanone als Modell. Sehr fleißig gemacht. Mit der Lavette 2′ lang.

244. Eine ditto etwas kleinere. 22″ lang.

245. Ein kleines Basrelief von Elfenbein. Der heil. Johannes, in Silber gefaßt. Sehr schön gearbeitet.

246. Eine runde Glasscheibe. Zwei Figuren halten die Wappenschilder der Rothgerber-Zunft. 1621.

247. Eine ditto mit der Tucherischen Familien-Wappe. 1500.

248. Ein kleines oben halbrundes Kapellenfenster mit einer Wappe. 4′ 3″ hoch, 14″ breit.

249. Drei kleine runde Glasscheiben, zwei Wappen und ein Vers.

250. Zwei ovale Basreliefs aus Töpferthon. Mythologische Darstellungen. Sehr fleißig und schön von Sonnenschein geformt. Beide in vergoldeten Rahmen. 2′ 3 1/2″ h., 2′ 10 1/2″ br.

251. Sechs alte Sesselsitze mit vielen Figuren in Stramin. Schön gearbeitet und noch sehr gut erhalten.

## XI.

## Verschiedene Gold- u. Silbermünzen.

252. Vier röm. Sibermünzen, wiegen 3/4 Loth.

253. 108 römische Münzen von Bronze, größtentheils einzeln couvertirt und näher beschrieben.

254. Ein Zwei-Dukatenstück von Johann Casimir und Joh. Ernst, Herzoge von Gotha, welche in Halbfigur auf der Aversseite zu sehen sind. Auf der Reversseite sieht man einen Turnier-Ritter zu Pferd mit 18 Wappen umgeben. 1614. Umschrift: Landg. Thv. Mar. Mis Com. Mar. et Ravens. Sehr schön und selten.

255. Ein Silberthaler von denselben mit gleichem Gepräge. 1617.

Aus dem herzogl. Sachsen-Weimarischen Hause.

256. Ein Goldgulden mit den Brustbildern des Joh. Ernst, Friedrich Wilhelm. Im Abschnitt: 1615.

257. Ein Vier-Dukatenstück von Herzog Ernst August. Revers: die von einer Sonne bestrahlte

auf einem Stuhle sitzende Klugheit mit einem Sehrohre und zwei Fürstenhüten. Im Abschn. Vinaréa et Isenaco Coales. D. 26. Jul. 1741. Sehr schön.

258. Ein Thaler von Joh. Ernst, Friedr., Wilh., Alb., Joh. Friedrich, Ernst, Friedrich Wilhelm Bernhard. 1609.

259. Ein ditto 1614.

260. Ein sehr seltener Begräbnißthaler zum Gedächtniß an Johann Ernst, Herzog v. Weimar. 1623.

261. Ein seltener Thaler von Friedrich Wilhelm zu Altenburg und Joh. zu Weimar. 1575.

262. Ein schöner Goldgulden mit den Brustbildern der vier Brüder Joh. Philipp, Friedrich, Joh. Wilh. und Friedr. Wilh. von Altenburg. Rev. Das Wappen mit 1621.

263. Eine Medaille mit dem Bildnisse des Bischofs und Abt Heinrich von Fuld. Rev. Die Sinnbilder der Gelehrsamkeit in vier Figuren. Darüber steht: Consilio et Aequitate. Unten 1762. Wiegt 3 Loth.

264. Eine ditto auf die Einführung der Universität zu Altdorf vom Jahre 1623. Wiegt 1 1/2 Loth. Imhof II. S. 203. Nr. 2.

265. Nothmünze des deutschen Kommandanten Prinz Alex. v. Würtenberg aus der Belagerung von Landau 1713. Selten. Wiegt 3/4 Loth.

266. Dieselbe noch einmal.

267. Ein Würzburger Solidus vom Bischof Einhard? 1088 — 1104.

268. Drei ditto vom Bischof Heinrich 1203 — 1207.

269. Zwei böhmische Groschen vom Kaiser Wenzislaus 13..?

270. Ein unbekannter Solidus.

271. 22 Stück alte bamb. und würzb. kleine Gedächtnißmünzen, Groschen und Kreuzer. Wiegen 1 1/2 Loth.

---

# XII.

## Aquarel-, Guasch- und Miniatur-Malereien und Handzeichnungen.

### Dunker.

272. Eine Landschaft. Im Vordergrunde links 2 Bäume, rechts ein fließender Bach, und in der Mitte eine männliche und eine weibliche Figur vorwärtsgehend. Unten links im Ecke steht: Dunker fecit. Ueberhöht 12 1/4″ hoch, 9 1/4″ breit.

### D. Lafond.

273. Eine ditto. Links erhebt sich aus dem Mittelgrunde ein großer Baum, rechts sieht man oben am Berge ein Haus, auf das ein Mann

mit einem Korbe auf dem Rücken zugeht. Hinter ihm läuft ein Hund. In der Mitte stürzt aus einer Ruine Wasser in den im Vorgrunde sichtbaren Bach. Links unten auf einem Steine steht: D. Lafond 1802. 11 1/4" hoch, 9 1/4" breit. Sehr schöne Landschaft.

J. G. Winther.

274. Eine Landschaft. Im Vordergrunde vor einem Baume wird ein Wildschwein von Hunden gehetzt, wovon zwei schon stark verwundet zu Boden liegen. Unten rechts steht: J. G. Winther 1789. Schön componirt u. ausgeführt. 17 1/2" hoch, 13 1/4" breit.

F. Bollinger.

275. Ansicht einer Brücke über die Isar mit einem Theil der Residenzstadt München. Der Vordergrund ist mit vielen Figuren schön staffirt. Unten rechts steht: F. Bollinger. 20 1/4" breit, 13 1/2 hoch.

Zippland.

276. Zwei sehr schöne Landschaften in Sepia mit Viehheerden im Vordergrunde nach P. Potter. 20 1/4" breit, 13 1/2" hoch.

F. C. Rupprecht.

277. Eine Ansicht der Carmeliterkirche von Bamberg mit den foutragierenden Russen, in Sepia. 6 1/2" hoch, 7 3/4" breit.

278. Eine Ansicht der Kapuzienerkirche mit einem Theil der Kapuzienergasse. 6 1/2″ h., 7 3/4″ br.

279. Eine ditto der Wunderburger Kapelle. 6 1/2″ hoch, 7 3/4″ breit.

NB. Nach diesen drei Blättern hat Rupprecht radirt, wovon zwei in derselben Größe mit der Nadel gut ausgeführt unter Nr. 309 dieses Katalogs vorkommen.

280. Eine ditto des Wachtthurms zu Höchstadt. Oben steht: Wachtthurm in Höchstadt den 18. April 1819. Rt. 7 1/4″ breit, 7 3/4″ hoch.

281. Ansicht des Städtchens Höchstadt mit dem Schlosse. Oben steht: Höchstadt 17 April 1819. Rt. fec. 9 3/4″ hoch, 6″ breit.

282. Drei Blatt Handzeichnungen mit einigen Partien aus dem Nürnberger Lager 1824. Nach der Natur, theils illuminirt.

283. Eine bamberger Gärtnerin, sitzend, nach der Natur. Illuminirt.

284. Ein Schäfer und seine Tochter von Eberach.

285. Eine bamberger alte Bürgersfrau.

286. Drei Blatt, ein Bauer, ein junger Löwe und ein Distelstrauch.

287. Eine Ansicht der Altenburg und eine Baumparthie aus dem oberen Theresienhain.

288. Vermählung eines französischen Prinzen in einer Kapelle. Die vielen bei dieser Handlung gegenwärtigen Personen sind alle Portraits sehr fleißig gemalt, aber etwas beschädigt.

In Rahmen unter Glas.

289. Bildnisse eines alten Mannes und einer Frau, nach Rembrand, von Rupprecht. 4 1/2″ hoch, 4″ breit.

290. Judith mit dem Haupte des Holefernes, von ihrem Knechte und ihrer Magd begleitet. Halbfiguren. Auf Elfenbein schön gemalt. Unbekannt. 6 1/2″ hoch, 6 1/4″ breit.

291. Der heil. Hieronymus in Halbfigur, von F. D. Reichel auf Elfenbein. 6 1/2″ hoch, 6″ br. Sehr schön.

292. Zwei Miniatur-Portraits (Fürsten) auf Pergament im runden elfenbein. Rähmchen. 2 1/2″ Durchmesser.

NB. Mehr unter Glas und Rahm: vid. Nachtrag.

# XIII.
# Clair Obscure.

Andrea Andreani.

293. Die Gefangennehmung Christi.

Antonio da Trento.

294. Die heilige Maria. B. 12.

?

295. Der sitzende Mann. B. Nr. 13.

A. Blömart.

296. Zwei Blatt: vier Engel halten ein Schild, und eine Madonna mit dem Kinde.

# XIV. Kupferstiche aus verschiedenen Schulen.

(Eine systematische Aufzählung wurde, da die Anzahl der Blätter zu unbedeutend ist, nicht beobachtet.)

## A.

## Blätter aus der deutschen Schule.

297. Ein Blatt mit zwei Pieçen, Christus am Oelberg und ein Türkenkopf von Jakob Bink, drei Pieçen von Altegrefer und drei Pieçen Arabesken von C. D. 1537.

298. Ein ditto der h. Chrisostomus, Copie nach Dürer. B. 63. Heller 723, guter Dr. und eine Pieçe aus der Geschichte Jos. von L. Leyden. Schwacher Druck.

299. Ein ditto mit der Enthauptung des h. Matthias, nach L. Cranach. B. Nr. 4, von V. M. und der hl. Georg, wie er den Drachen tödtet. Holzschnitt. Unten auf einem Stein steht W. H. und oben 1520.

### Paul Reffler.

300. Bildniß des Wilhelm v. Grumpach. Aetatis suae LXX. Ao 1567. Holzschnitt.

### Matheus Zyndt.

301. Bildniß des Johannes de Raleta 1566. In der Ferne sieht man einen Seehafen.

302. Desgl. mit der Umschrift: Caroli V. Imp. filius. Johannes de Austrialiae. 1571. Umgeben mit Wappen und Armaturen.

Peter Iselburg (lebte in Bamberg).

303. Eine Nürnberger Geschlechts- und Kronbraut von zwei Herren begleitet, mit der Schrift. Sehr schöner Druck.

304. Ein Kronherr, ohne Schrift.

305. Zwei Blatt, der h. Georgius u. Augustinus nach Geldrop Gorzius. Folio.

306. Abbildung der Ehrenpforte, so dem römischen Kaiser Mathias von dem Bürger und Rathe zu Nürnberg am 2. Juli 1612 bei seiner Durchreise errichtet worden ist. Sehr schöner Druck. Aufgezogen.

Lampert Hopfer.

307. Ein Pack mit 8 Blättern aus der Passion, Adam und Eva, der tanzende Bauer und die Bäuerin, das Liebespaar, der h. Hieronymus und die Verführung, dann der Mädchenraub. Copien nach Dürer.

Lampert, Hieronymus und David Hopfer.

308. Ein Pack mit 4 Blätter von Lamp., 13 Bl. von Hieronym. und 67 Bl. von David Hopfer. Zusammen 84 Blätter verschiedenen Inhalts. Drücke mit den Nummern.

Friedr. Carl Rupprecht.

309. Drei radirte Blätter. Ansicht der Carmeliter-Kirche, der Elisab. und Wunderburger Kapelle in Bamberg.

Joh. Theodor de Bry.

310. Bacchus wird im Triumphe von Satyren zum Tempel der Venus gezogen, nach Julius Romano. Sehr schön. 10 1/4" hoch, 4 1/4" breit, mit der Schrift.

311. Der Zug des Abrahams nach Mesopotanien. Rechts auf einem Steine, hinter den 2 Frauen mit Kindern auf den Armen stehen, ist zu lesen: Haec historia habetur in sacris litteris, lib. Gineseos Cap. 24. — Unter dem Blatte ist die erklärende Schrift in vier Zeilen: Abrahamus mandat Oeconomosus ut Mesopotania &c. Sehr schöner Druck. 13" 11''' lang, 2 3/4" mit der Schrift hoch. Selten.

Theodor de Bry.

312. Ein Blatt aus der Geschichte des Jonas im Bade bei den Weibern. Rund, mit einer schönen Arabeske.

313. Ein Narren- in Verbindung mit einem Eselskopfe. Umschrift: Orgveille et follie. Rund, mit sehr schönen Arabesken umgeben.

314. Eine Frau, sitzend, mit dem säugenden Kinde an der Brust. Nebenan steht ein zweites Kind, nackend, welches in einem Körbchen mit über

dem Kopfe gehobenen Händen Früchte reicht. Umschrift: Charité amcine tout bien Charité &c. Die Arabeske ist mit vielen Figuren schön geziert. Diameter 4 1/2″.

315. Venus wird von einem Satyr geliebkoset. Umschrift: Ut Hora sic dies nostri super terram. Klein Oval, mit einer schönen Arabesken-Einfassung.

316. Das Gefecht, nach H. S. Beham, B. Nr. 162, mit sehr schönen Arabesken. Schöner Dr.

317. Drei Blatt Arabesken. 6″ lang. T. B. Schöne Drücke.

318. Zwei Zeichnungen zu einem Messerhefte, ohne Namen und Zeichen. Schön und fleißig gestochen. 3 1/2″ hoch.

B.

Blätter aus der niederländischen Schule.

P. P. Rembrand.

319. Der Tod der Jungfrau Maria. 2ter Abdr. B. Nr. 99.

320. Die nackende Frau, die Füße im Wasser. B. 200.

321. Wtenboyardus, Prediger. B. 279. 2ter Guter Druck.

Wallerant Veillant.

322. Ein Jüngling vor einem Tische mit einem Papiere beschäftigt. Schöner Druck. Schwarzkunst.

G. Ede-

G. Edelink.

323. Die heil. Familie, nach Raphael. Schöner Druck. Aufgezogen und etwas befleckt. Folio.

## C.

## Blätter aus der italienischen Schule.

Raimundi, Marc Anton.

324. Paulus predigt, oder die Schule in Athen. B. Nr. 44. Beschädiget.

325. Die Marter des h. Laurentius, nach Baccio Bandinielli. B. 104. 2ter Abdruck, ein wenig beschädiget. Sehr selten.

326. Desgl. Copie von Michael Lucchese. Guter Druck, etwas beschädiget. B. 104. lit. c.

327. Der h. Mathias ohne Heiligenschein. Wahrscheinlich Nachahmung. B. 135.

328. Die tanzenden Amoretts. Copie. B. 217. lit. c.

329. Das Urtheil des Paris. Eines der vorzüglichsten Blätter. Retouch. Abdr. B. 245. Beschädigt.

330. Die Weinlese. Copie nach Nr. 306. Unbekannt. Schön.

331. Triumph der Galather. B. 351. Beschädigt. Le quos.

332. Herkules und Athée. Eines der vorzüglichsten Blätter. Schwarzer Druck, und etwas befleckt. B. 346.

333. Die Pest in Italien, unter dem Namen Morbette bekannt. Aeusserst selten. B. 471.

334. Eine auf einem Ruhebette liegende Frauensperson, die Hände über den Kopf zusammenlegend. Unten mit Täfelein des M. Anton. Klein Querfolio.

335. Eine Copie hievon von der Gegenseite, ohne Täfelchen.

336. Neun verschiedene Blätter von und nach M. Anton. Zum Theil beschädigt und befleckt.

Diana Ghisi.

337. Die Anstalten zur Hochzeit der Psyche, nach Jul. Romano. B. 40. Schöner Druck. Sehr selten.

338. Die Ehebrecherin im Tempel vor Christus, nach Jul. Romano. B. 4. 3ter Abdr.

Marc Ravenna.

339. Der Kindermord, nach Baccio. B. 21. 2ter Abdruck, selten.

Guido Reni?

340. Ein radirtes Blatt, vorstellend eine Gruppe aus dem Blatte, die Ehebrecherin, von M. Anton. B. Nr. 44.

Antonio Tempesta.

341. Die Schweinsjagd 1590. Etwas beschädiget. B. 1163.

Nicolaus Dorigni.

342. Die Farnesische Gallerie, nach Raphael. 12 Bl. Groß Querfolio. Vom 12ten Blatte fehlt die Hälfte. Einige Blätter aufgezogen.

343. Die Hochzeit des Cupido und der Psyche. Ist das 12te Blatt aus der vorher aufgeführten Suite, jedoch nicht im schwarzen, sondern färb. Abdrucke. Ist so schön, daß man dasselbe für das brillanteste Miniatur hält. Aeusserst selten.

Aeneus Vicus da Parma.

344. Die Kreuzabnahme. B. 285. N. 9. Aeusserst selten. Wird in der königl. Kupferstich-Sammlung als nach da Vinci und in Dresden nach Bournarotti angegeben?

Pietro da Bernettini Cortona?

345. Zwei schön und kräftig radirte Blätter mit mythol. Vorstellungen. Avant la lettre. Quer-Folio. Etwas befleckt und defekt.

Franc Bartolozzi.

346. Der Tod des Grafen Chatem im englischen Parlamente nach Copley. Abdr. vor der Schrift und bei noch ungeputzter Platte. Groß Quer-Folio. Nach dem Cataloge von Moon, London 1829, ist dieses Blatt um 4 Pfd 4 Schill. in London selbst verkauft worden.

L. Schiavonetti.

347. Zwei Blatt, das Blumen- und das Milchmädchen, nach Wheatley. Mittel-Folio.

Stefano della Bella.

348. Vier Landschaften mit Staffagen. Kl. Folio.

349. Zwei Blatt, ein Militärzug und ein Lager. Ganz klein Querfolio, und drei kleine Köpfe aus einer großen Suite, nemlich Nr. 8, 19 und 22.

350. 22 Blätter verschiedene Gegenstände, Copien.

Salvator Rosa.

351. 13 Blatt verschied. Gegenstände, theils von und nach Rosa.

Martin Rotta.

352. Das jüngste Gericht, nach Mich. Angelo 1569. Wenig befleckt. B. 28.

I. C.

353. Ein Satyr entblößt eine schlafende Venus. Oben an einem Baumstamme links hängt ein Täfelchen mit den Buchstaben I. C. Kl. 4to.

---

354. Das Opfer des Priam. vid. Christ Monogr. Anz. p. 330. Blasser Druck, selten. Kl. 4to.

D.

Blätter aus der englischen Schule.

William Sharp.

355. Die Belagerung und Sieg von Gibraltar, nach Copley. Ganz groß Querfolio. Vorzügl. Druck. Selten. Ist in London bei Moon, 1829, um 3 Pfd 3 Schill. verkauft worden.

356. Die aufgestellten feindlichen Flotten vor Gibraltar von R. Pollard, nach D. Serres. Links und rechts vom Hauptbilde die Bildnisse der beiden feindl. Admiräle von W. Sharp, nach Copley. Ganz niedriges Querfolio. Sehr schöner Druck. Wahrscheinlich Erklärungsblatt zum Vorhergehehenden.

James Ward.

357. Sieg des Lord Duncans über den holländ. Admiral de Winter, nach Copley. Die auf dem Bilde ersichtlichen Personen sind alle Portraits. Sehr brill. Blatt. Ganz groß Querfol. Selten. Wird in London für 2 bis 3 Pfd verkauft.

William Woollett.

358. Jakob und Leban, nach Claude Lorrain. 1783. Sehr schönes Blatt. Groß Querfolio.

Rob. Strange.

359. Venus verbindet Cupido die Augen, nach Tizian. Querfolio.

## E.

## Blätter aus der französischen Schule.

Daniel Lerpiniere.

360. Die Israeliten verehren das goldene Kalb, nach Claude Lorrain. Groß Querfolio. Sehr schönes und kräftiges Blatt.

Maurice Blot.

361. Mons. le Dauphin et Mademois. fille du Roi, nach E. le Brune. 1786. Schönes Blatt.

Joh. Marc Nattier.

362. Das Bildniß des Peter Paul Rubens, nach van Dyk. Sehr schöner Druck.

Hogenberg.

363. Ein Pack Darstellungen aus dem Hugenotten- und Niederländer Kriege. 129 Blatt.

## F.

## Kupferstiche von verschiedenen Meistern.

364. 80 Blätter kleine Almanachskupfer von verschiedenen Meistern gestochen und radirt.

365. 48 Bl. von Merian, nach verschied. Meistern, größtentheils Landschaften und Städte-Ansichten. 4to.

366. 31 verschiedene kl. radirte Bl. von A. Bader, Niethnagel, Weids, Möglich, Störklin rc.

367. 58 Bl. Portraits verschiedener Fürsten, Edelleute, Gelehrte und sonstiger merkw. Personen. Größtentheils groß Folio.

368. Ein Pack mit 206 Blatt ditto, größtentheils in 4to und 8.

369. Fünf Blätter aus der Luxenburger Gallerie. Etwas beschädigt.

370. Ein Pack mit 16 große Folioblätter verschiedenen Inhalts, mitunter von geschätzten Meistern.

371. Sieben Blatt in Schwarzkunst. Einige davon von W. Veillant. Selten.

372. Ein Pack, überschrieben „Portraits des empereurs des imperatrices tirésdes antiques." Das Werk ist verschnitten und jedes Blatt einzeln aufgezogen, wahrscheinlich Behufs der Beisetzung historischer Notizen, wie bereits der Anfang bei einigen Blättern gemacht ist.

373. Acht Blatt mit 99 Bildnissen der römischen Kaiser von Julius Cäsar bis auf Carl V., auch aller griechischen und türkischen Kaiser. Holzschnitte. Straßburg 1541. Aus einem Buche geschnitten und aufgesetzt.

374. Ein Kästchen mit 300 unsortirten Blättern aus verschied. Schulen. Mitunter Blätter von sehr geschätzten Meistern. Konnten wegen Mangel an Zeit nicht ausgeschieden u. geordnet werden.

375. Ein ditto mit mehr als 300 Bildnissen merkw. Personen in 8. von einem Historiker gesammelt.

# XV.

# Verschiedene Oelgemälde, sämmtlich in ganz neuen Goldrahmen.

## a) Auf Holz.

### H. Golzius.

376. Simon hilft Jesum das Kreuz tragen. Rechts reicht Veronika das Schweißtuch und links reitet viel Kriegsvolk zum Thore heraus. Im Hintergrunde ist eine Stadt zu sehen. 20 3/4" br., 16 1/2" hoch.

Peter van Avondt.

377. Eine Landschaft im Geschmacke des Vinkenbooms, reich mit tanzenden und musizirenden Amorets staffirt. 20″ breit, 13 1/2″ hoch.

B. Peters.

377. Ein schönes Seestück. In der Mitte 5 Figuren und 2 Hunde auf einem Felsen. Links ein großes und rechts ein kleines Schiff im Laufe. 15 3/4″ breit, 9 1/2″ hoch.

Joseph Dorn.

378. Eine alte Frau hinter einem Tische, die auf Goldstücke hindeutet. Auf Goldgrund gemalt, nach L. Cranach. 12 3/4″ hoch, 10 3/4″ breit.

Unbekannter alter Niederländer.

379. Die heil. Nacht, oder die Anbetung der Hirten. 11 Figuren. Schön beleuchtet. 20 1/2″ br. 12 1/2″ hoch.

J. B. Diebold.

380. Eine schöne Landschaft in der Manier des Wagenbauers. In der Mitte steht eine Kuh nach links gewendet, nebenan liegt ein Ochs und ein Geisbock. Im Mittelgrunde treibt ein Hirte einige Stück Vieh vor sich her. 13″ h., 11 1/2″ breit.

van Bassen, Schüler Steenwicks.

381. Ein Architekturstück. Im Vordergrunde einige Ruinen und Figuren, im Hintergrunde die Ansicht einer Stadt. Unten links stehen an ei-

nem Steine, auf welchen ein Mann sitzt, die Buchstaben: V. B. verschlungen. 14 1/2″ hoch, 10″ breit.

### Anton Waterloo.

382. Eine schöne Landschaft. Im Vordergrunde etwas links eine Brücke, auf der zwei Bauern sind. Im Mittelgrunde eine Hütte mit großen Bäumen umgeben. Rechts im Hintergrunde auf der See zwei kleine Schiffe, weiter vorne auf dem Wasser 2 Enten. Die Landschaft ist schön beleuchtet und gut erhalten. Es existirt nach diesem Bilde auch ein radirtes Blatt von ihm selbst, mit einigen kleinen Abweichungen.

### Peter Wouwermanns.

383. Eine Landschaft. In der Mitte ein Mann auf einem Schimmel sitzend, der gegen vorne steht. Links ein junger Bursche im Begriffe auf das Pferd zu steigen. Rechts auf einer Anhöhe eine Hütte, und im Hintergrunde links die Aussicht auf die See. 11 3/4″ hoch, 9″ breit.

### Paul Juvenel.

384. Christus am Kreuze, unten Maria, Magdalena und Johannes. Im Hintergrunde die Stadt Jerusalem durch Nürnb. vorgestellt. 15 1/2″ h. 12 1/4″ br.

385. Die Anbetung des Jesukindleins durch die Hirten im Stalle zu Bethlehem. Seitenstück zum Vorigen in gleicher Größe.

J. Dorner.

386. Eine Landschaft aus dem bayer. Hochgebirge. Im Vordergrunde ein Bauer, der Vieh vor sich hertreibt. Unten in der Mitte steht J. Dorner. 11 1/4" breit, 8 1/2" hoch.

387. Eine ditto, Gegenstück zu dem Vorigen. Im Vordergrunde links steht ein Gebirgsschütze bei einem Anderen, der sitzt.

Nach Wouwermanns.

388. Eine Landschaft. Im Vordergrunde eine Jagd-Gesellschaft, theils zu Fuß, theils zu Pferd, die im Begriffe ist auf die Jagd zu ziehen. 14 1/2" breit, 11 1/2" hoch.

389. Eine ditto, Seitenstück zu diesem von gleicher Größe. Die Rückkehr von der Jagd.

Van de Velden.

390. Ein Seestück. Mehrere Schiffe laufen in einem Hafen ein. Rechts oben auf einem Felsen ein Fort. 2' 5 1/2" breit, 1' 10 1/2" hoch.

Paul Palamedes.

391. Holländer Soldaten und eine Frau in einer Zechstube. 5 1/2" breit, 4 1/4" hoch.

Unbekannt, von wem.

392. Brustbild eines Mannes im Geschmacke des van Dyks.

393. Eine Landschaft, mit mehreren Figuren staffirt. 7 3/4" breit, 6 3/4" hoch.

b) Auf Kupfer.

394. Die Flucht nach Egypten, nach Frank. 10 3/4″ breit, 7 3/4″ hoch.

395. Die Opferung der heiligen drei Könige, von Urlaub. 12 1/2″ breit, 8 1/2″ hoch.

396. Wölfe zerfleischen ein Pferd, von Tertor.

397. Ein kleines Landschäftchen, von G. Bemmel.

398. Christus am Oelberge. Oval. 3″ hoch.

399. Anbetung des Christuskindes.

c) Auf Leinwand.

Carl Loth (genannt Carlott).

400. Simon und Bera im Kerker. Die Kindesliebe, dargestellt wie die Tochter ihren Vater an ihrer Brust nährt. Unten gegen rechts ein weinendes Kind. 3′ 6 1/2″ breit, 3′ hoch.

Courtois Jac, genannt Burgignon.

401. Ein sehr schönes Schlachtenstück. 2′ 7 1/2″ breit, 14 1/2″ hoch.

Joh. Chr. Brand.

402. Eine schöne Landschaft. Im Vordergrunde sitzt ein Hirte auf einem Steine, um ihn zwei Schafe u. zwei Ochsen. 19 1/2″ breit, 15 3/4″ hoch.

403. Eine ditto, Seitenstück zur vorigen. Im Vordergrunde ein Wasser, auf welchem ein Schiff mit drei Männern zu sehen ist. Links ein kleineres Schiff am Lande. Gleiche Größe.

Max Jos. Schinnagel.

404. Eine schöne Landschaft, wahrscheinlich Rhein-Gegend, vortrefflich staffirt. 1′ 8″ breit, 1′ 4 1/2″ hoch.

405. Eine ditto, Seitenstück zu diesem, gleichfalls schön staffirt.

Salv. Rosa.

406. Eine Landschaft. Im Vordergrunde auf dem Wasser alte und junge wilde Enten. Rechts unten zwei Fischreiher und oben einer in der Luft. 1′ 9″ breit, 1′ 3 1/2″ hoch.

407. Eine ditto, Seitenstück zu diesem. Im Vordergrunde alte und junge Birkhühner. Links unten zwei Kaninchen.

Aug. Querfurt.

408. Lagerstück. Ein Trompeter auf einem Schimmel bläst zum Abmarsch. 1′ 8 1/2″ hoch, 1′ 1 1/2″ breit.

409. Ein ditto, Seitenstück zu diesem. Mehrere Jäger zu Pferd und zu Fuß im Begriff auf die Falkenpeize zu ziehen. In der Mitte ein gesattelter Schimmel, von einem Knaben gehalten.

Wilh. Hönthorst.

410. Bildniß eines Schuhmachers. Er stützt die rechte Hand unter den Bart, und in der Linken hält er eine Schuhahle. 1′ 10 1/2″ hoch, 19″ breit.

Casp. de Crayer.

411. Eine schöne Landschaft mit hohen Felsen auf beiden Seiten. Im Vordergrunde ist ein großer Zigeunerzug. 1′ 8 3/4″ hoch, 1′ 4 3/4″ breit.

412. Seitenstück zu diesem. Gleichfalls sehr reich staffirt.

Wilh. Brasch.

413. Bauern in einer Zechstube. Einer davon wird von einem Wundarzte am Arme operirt. Eine Frau leuchtet dazu. 13 1/2″ breit, 12″ hoch.

J. van Bucken.

414. Ein Fischhändler und eine Frau hinter einem Tische, auf welchen Fische und Krebse ausgelegt sind. Unten links steht I. v. BUKEN. 1′ 3 1/2″ hoch, 11 1/2″ breit.

415. Seitenstück zu diesem. Auf einem mit einen Teppich gedeckten Tische sind mehrere Früchte und ein Gefäß zu sehen.

P. P. Rembrand.

416. Sehr schönes Bildniß eines jungen Mannes in einem rothen Sammetmantel, einem schwarzen Barret auf dem Kopfe, einem eisernen Ringkragen um dem Halse und einer goldenen Kette um die Brust. Existirt nach diesem Gemälde eine Radirung von Schmidt, die demselben beigelegt ist. 2′ hoch, 1′ 6″ breit.

417. Bildniß einer Frau mit einem grauen Mantel und übergeworfenen Kapuze. 1′ 4 3/4″ h., 1′ 2″ breit. Unbekannt, von wem.

418. Eine Landschaft aus der Münchner Schule. Im Vordergrunde eine Kapelle, vor dieser ein Pilger und ein auf der Erde ruhender Wanderer. 1′ 7 1/2″ breit, 1′ 4 1/4″ hoch.

419. Eine Sweinshatze, von Riedinger? 8 3/4″ breit, 7 3/4″ hoch.

420. Eine Landschaft mit einer Viehheerde in der Manier des Agricola. 13 3/4″ breit, 10 1/2″ hoch.

421. Seitenstück hiezu von gleicher Größe.

422. Bildniß eines alten Mannes mit einem weißen Bart in einem rothen Mantel. 2′ 4 1/2″ hoch, 1′ 8 1/2″ breit, von Zick.

423. Maria und Joseph mit dem Christuskinde. 2′ 8 3/4″ hoch, 2′ 1 1/2″ breit.

424. Eine Landschaft mit Mondbeleuchtung. Im Vordergrunde einige Wanderer, nach Van de Neer. 1′ 4 3/4″ hoch, 12 1/4″ breit.

425. Ein kleines Blumenstückchen, von J. Zeis.

## In antik- resp. geschnittenen Rahmen.

### Carl Maratti.

426. Eine Madonna mit dem Kinde und Joseph. 2′ 10 1/2″ hoch, 2′ 4 1/2″ breit.

427. Eine ditto aus der deutschen Schule. 2′ 10″ hoch, 2′ 1 1/2″ breit.

428. Bildniß einer Klosterfrau, in der linken Hand ein Ciboreum haltend. 2′ 7″ h., 2′ 1″ br.

429. Eine Landschaft, von W. Brasch. Im Vordergrunde ein todter Gemsbock und einige Vögel. Nebenan liegt ein Jagdhund. 2′ 2 1/2″ h., 1′ 8″ br.

429. Seitenstück hiezu. Im Vordergrunde ein todter Rehbock mit Vögeln.

## Ausser Rahmen.

### Paul Jouvenel.

430—34. Fünf Tafeln mit 82 sehr fleißig ausgeführten Bildnissen verschiedener Nationen des 16. Jahrhunderts. Waren früherhin länger als 200 Jahre hindurch die Zierde eines großen Waffensaales, allwo dieselben als Lamperie angebracht waren. Eine jede Tafel ist 10′ 11″ lang und 2′ 6 1/2″ hoch.

### Jost Momper.

435. Eine schöne Landschaft. Im Vordergrunde links reitet ein Mann auf einem Schimmel, der einem Bettler ein Almosen reicht. Hinter ihm geht ein Junge mit einem Hunde. 4′ 7 1/2″ breit, 2′ 3″ hoch.

### Johann von Höck.

436. Carl Landgraf von Hessen im Harnische zu Pferd. Hinter ihm der Oberstallmeister, ebenfalls zu Pferd. Unten links ein Page (aus der rothenhanischen Familie), der dem Landgrafen einen Helm nachträgt. Alle in Lebensgröße. 8′ 6 1/2″ hoch, 10′ 8 1/2″ breit.

Gerhard von Hoet.

437. Ein Churfürst von Sachsen zu Pferd im kurzen Gallope, den Commandostaab in der Hand. Im Hintergrunde eine offene See mit vielen Kriegsschiffen. Zur Seite eine Schlacht. 8′ 6″ hoch, 7′ breit.

Asam.

438. Die Auferweckung Lazarus. 4′ 9″ hoch, 6′ 8″ breit.

Querfurt.

439 — 40. Zwei große Lagerstücke. 6′ 6 1/2″ br., 3′ 4 1/2″ hoch.

---

441. Eine Landschaft mit einer Parthie aus dem bayer. Hochgebirge. 1′ 6 1/4″ br., 1′ 2″ hoch. Von wem? unbekannt.

442. Ein kleines Seestück, in der Manier von Peters.

443. Ein brennendes Dorf. Nachtstück von G. v. Bemmel. 10″ breit, 7″ hoch.

---

# Nachtrag.

444. Die Eröffnung der Schlacht bei Abensberg 1809 durch Napoleon. Ausgeführt durch Hofnaß, gestochen von J. L. Rugendas, illumin. Unter Glas und Rahm. 3′ br., 2′ 3″ hoch.

445. Die

445. Die Schlacht bei Eggmühl, als Seitenstück zu diesem.

446. Bildniß des Fürsten Alexander v. Wagram, stehend in seinem Kabinette mit übereinandergelegten Armen, von Hubert le Fevre. Unter Glas und Rahm. Steindruck. 2′ 2″ h., 1′ 6 1/2″ br.

447. Die raphaelische Madonna nach Müller, von G. Bodmer auf Stein gezeichnet. 2′ 2″ hoch, 1′ 6 1/2″ breit.

448. Das Dianenbaad, auf Frauenglas von Corn. Poelenburg gemalt. Das Ganze ist sehr schön durch vier hintereinander folgende Frauen-Glasscheiben perspektivisch ausgeführt. In einer schwarzen Rahm mit dem Springhobel gefertiget. 10″ breit, 8 1/2″ hoch.

449. Kunegunda, stehend, im Begriff Brod auszutheilen. Altdeutsches Oelgemälde auf Holz. 2′ 9″ hoch, 9 1/2″ breit.

450. Vier kleine altdeutsche Oelgemälde auf Holz aus dem Leben Maria. 6 3/4″ h., 6 1/4″ br.

451. Eine kleine sehr fleißig gemachte Kanone. Modell. 15″ lang.

452. Eine Gruppe in Holz geschnitten, aus dem 15. Jahrhundert. Die Mutter Gottes auf Wolken sitzend, mit dem Kinde. Ansichtlich von Bleytenwurf. 3′ hoch.

453. Eine ovale Dose, in der Form eines Körbchens, von Emaill, in Silber gefaßt.

454. Eine runde Dose von Schildkrott, gleichfalls in Silber gefaßt.

455. Ein Leibgürtelschloß von 18karädigem Golde. In den Fassungen sind zwei Kolibris aus den Naturfedern sehr künstlich à la Mosaik eingesetzt.

456. Ein Stock mit einer Windbüchse. Ist mit allem Fleiße in London gefertiget worden, und können ohne alle Gefahr 8 bis 10 Schüsse mit einer Ladung gemacht werden.

457. Ein englisches Theater-Perspektiv von Elfenbein, mit doppelten Gläsern, zum einmal Ausziehen.

458. Eine Laterne resp. Lampe auf einem Postamente mit Rubin- und Purpurgläsern. 14″ h.

459. Mehrere Pieçen, chinesische, japanische und meisner Porzellain-Teller, Platten und Vasen.

Staatl. Bibliothek Bamberg

Gedruckt bei J. G. W. Schmidt.

Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Verzeichniss einer Sammlung von alten seltenen Druckwerken, größtentheils mit Kupferabdrücken und Holzschnitten, alte Handschriften auf Pergament und Papier, Kupferstichen, Öl- und Wassermalereien, dann sonstigen Kunst-Sachen und Alterthümern, welche am 22. und 23. Dez. 1834 am königl. Schlosse dahier, wegen eingetretener Dienstes-Verletzung an die

Bamberg 1834

Bamberg, Staatsbibliothek -- RB.H.l.o.33
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11768998-6